

XII Seminario Internacional de Estudios Teatrales: «Humor y drama en Yolanda García Serrano y José Moreno Arenas» – La Madraza

Recortado de: <https://lamadraza.ugr.es/evento/xii-seminario-internacional-de-estudios-teatrales-humor-y-drama-en-yolanda-garcia-serrano-y-jose-moreno-arenas/>

Yolanda García Serrano, José Moreno Arenas, Jesús Campos García, Francisco Morales Lomas, Luciano García Lorenzo, Mario de la Torre



21 nov 2025. 16:30 – 20:00 h. Palacio de la Madraza. Salón de Caballeros XXIV
22 nov 2025. 10:00 – 21:00 h. Centro Sociocultural “Fernando de los Ríos” y Librería Ágora (Albolote)

El Seminario Internacional de Estudios Teatrales tiene como objetivo el intercambio de experiencias y resultados de investigación acerca del teatro contemporáneo, bajo temas específicos y autores de interés seleccionados anualmente por la Organización.

En esta decimosegunda edición, ya consolidado su carácter internacional, se plantea la cuestión teórica de las disidencias en el teatro de los dos autores invitados, a quienes se dedica el Seminario y cuya comparecencia está prevista: Yolanda García Serrano y José Moreno Arenas.

El Seminario cuenta con la intervención de investigadores especialistas llegados desde diversos ambientes teatrales, con los cuales se ha concertado su participación para esta edición. Asimismo, está destinado a todos los amantes del teatro que deseen asistir como oyentes, a los que se les ofrecerá también la puesta en escena de varias obras de los autores tratados.

CARTEL



[Más información](#)

YOLANDA GARCÍA SERRANO (MADRID, 1958)

Es dramaturga, directora y guionista de cine y televisión. Estudió escritura

dramática, narrativa audiovisual y cinematográfica, además de dirección de cine.

Ha impartido numerosos cursos sobre tales materias en diversas Escuelas y Universidades.

Desde su primer estreno teatral en El Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha

estrenado en distintos teatros nacionales y extranjeros. Es Premio Nacional de

Literatura Dramática (2018) por su obra ¡Corre! Obtuvo el Lope de Vega (2013),

en colaboración con Juan Carlos Rubio, por Shakespeare nunca estuvo aquí, el

Chivas Telón (2007) por Dónde pongo la cabeza y el premio Hogar sur de

Comedias (1998), de El Puerto de Santa María, por Qué asco de amor. En Nueva

York consiguió tres premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre

ellos a la Mejor Obra Teatral por Ser o no Cer...vantes. Ha sido

**finalista del Primer
Torneo de Dramaturgia celebrado en Madrid, en el Teatro Español,
y en
Guadalajara (México).
Sus películas se han estrenado en todo el mundo, destacando Km.
0, Amor de
hombre, Todos los hombres sois iguales (Premio Goya al mejor
guion original),
¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?, El amor
perjudica
seriamente la salud, Dieta mediterránea, etc. Ha obtenido gran
número de premios
nacionales e internacionales. La novela De qué va eso del amor
obtuvo el premio
Destino guion.**



**JOSÉ MORENO ARENAS
(ALBOLOTE – Granada, 1954)**

Tras realizar el bachillerato en los Maristas de Jaén y cursar estudios de Derecho en la Universidad de Granada, oposita al cargo de Secretario-Interventor de Ayuntamiento, profesión que ha compaginado con su gran vocación: el teatro. Gracias a esa experiencia jurídica, personajes de su creación, ambientados en «lo legal», dan gran originalidad a sus obras. Cultiva un teatro alegórico concentrado en textos mínimos: las célebres “pulgas dramáticas”. Su “teatro indigesto”, traducido a una decena de idiomas y estudiado por numerosos investigadores europeos y americanos, constituye “un ataque frontal y virulento contra lo establecido, enlazando con los planteamientos del teatro surrealista, e incluso esperpéntico, y destila frescura, actualidad, visión plástica de la escena, gracejo, desparpajo, ironía, crítica sin reservas al absurdo del comportamiento humano, renovación desde la más honda tradición del teatro de Beckett, Ionesco, Mihura, Arrabal, Fo, Martínez Ballesteros..., y asombro como perturbación del pensamiento único que nos amenaza y

condiciona nuestras vidas". Obras como El atraco, La tentación, Las vírgenes, Las máquinas, El aparcamiento, Federico, en carne viva, etc., frecuentan los escenarios, habiendo sobrepasado algunas de ellas el listón de las cien funciones. Miembro de las Academias de Buenas Letras de Granada, Artes Escénicas de España, de Andalucía y de la National Collegiate Hispanic Honor Society (USA), ha recibido premios como el Álvarez Quintero, el Andaluz de Teatro Breve y el Andalucía de la Crítica. Dirige la sección teatral de la Revista de Teatro y Literatura Alhucema.