

Pau Casals contra el monstruo - La Opinión de Málaga

domingo, febrero 20, 2022 6:54

Recortado de: <https://www.laopiniondemalaga.es/libros/2022/02/20/pau-casals-monstruo-62932293.html>

De entre todas las virtudes que debe tener una obra de teatro para que sea un goce su lectura, la más destacable es que esa lectura nos lleve el tiempo exacto que nos llevaría asistir a su representación. Que nos transporte desde el principio al final en un solo trayecto, sin paradas, sin interrupciones. Incluso debería aconsejar que apagásemos el móvil y nos adentrásemos en la lectura con la firme proposición de no abandonarla hasta que ponga fin, esto es, hasta que caiga el telón. Que el libro se convierta en una sala, que los actores se corporeicen en nuestra mente, que las voces de los diálogos sean identificables, ricas en sus acentos y personalidades. Si una obra consigue todo eso, es una gran obra.

Y eso le sucede a 'Música para Hitler', con la que la editorial El toro celeste inicia su colección Lacalderona, bajo la coordinación de Gonzalo Campos. 'Música para Hitler' está firmada por Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio, dos de los autores más premiados del panorama dramático actual, acumulando galardones como el Premio Nacional de Literatura Dramática, el Lope de Vega, y una larga serie de premios nacionales e internacionales.

La obra aborda un hecho real ocurrido durante la estancia del músico español Pau Casals en el sur de Francia, una Francia ocupada por los nazis, que lo «invitan» a ir a Berlín a tocar para Hitler, a lo que él se niega. La tensión entre el músico y los dos oficiales alemanes que tratan de hacerlo ir a Berlín es la clave de la obra, que se estructura en cuatro secciones, que corresponden a otros tantos movimientos de la Suite nº 1 para violonchelo solo en sol mayor de Bach, probablemente la peiza fetiche de Casals.

Una obra en la que acercarnos a la valentía, la entereza y la dignidad de uno de los músicos más notables del siglo XX.