

Casals, teatro y nazismo - Diario Córdoba

sábado, mayo 14, 2022 12:09

Recortado de: <https://www.diariocordoba.com/cuadernos-del-sur/2022/05/14/casals-teatro-nazismo-66013374.amp.html>

Yolanda García y Juan Carlos Rubio publican 'Música para Hitler'



Casals, teatro y nazismo Francisco Morales Lomas

El 23 de septiembre de este año se llevará a cabo el estreno de '**Música para Hitler**' en Santander, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio y la actuación de **Emilio Gutiérrez Caba, Kiti Manver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla**. Había sido escrita por **Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio** entre 2013 y 2015 y retocada en 2021. Ahora nos toca analizar la obra desde un punto de vista literario en la edición que ha llevado a cabo ETC Libros, en su colección 'La Calderona', bajo la dirección del escritor **Gonzalo Campos Suárez**. Una magnífica edición precedida del análisis de la obra por **Enrico di Pastena**, un epílogo de **Juan Vives** y una entrevista a los autores de **Campos Suárez** donde desarrollan las grandes claves y el proceso, la eliminación de personajes, la música y el poder de la emoción vertebrando la pieza con los seis movimientos y la dificultad de crear un hombre real, de apariencia frágil y sumido en la depresión. Es una **obra muy oportuna** en los tiempos que corren con el **despertar de la guerra, los nazismos** y toda clase de populismos llamando a la puerta y la rememoración de tiempos pasados.

Estando en el **exilio** en el sur Francia, en **Prades**, el prodigioso **violonchelista catalán Pau Casals** recibe la visita de dos nazis que lo invitan a Berlín a **tocar ante el Führer**. Casals se niega, a sabiendas de que corre peligro su vida y la de toda su familia. Una historia que está documentada con datos precisos en torno al 3 de noviembre de 1943 y con un potencial dramático extraordinario que es conducido con mano

experta y tensión dramática hasta el final de la representación. La dificultad de este tipo de obras radica tanto en la verosimilitud de lo dicho, en la escaleta que recoge los acontecimientos y la construcción de un 'tempus' dramático adecuado para que su desarrollo no se vea enturbiado por situaciones secundarias. La estructura en cuatro secciones («Preludio», «Alemanda», «Courante» y «Zarabanda») se corresponde, como recuerda Di Pastena, con otros tantos movimientos de la 'Suite número 1 para violonchelo en sol mayor (BWV 1007)' de Bach completados con 'Danza galante y Giga'. Habría un 'Preludio efímero' donde dialogan el oficial nazi y el hombre joven sobre la música de Bach y se ensalza la memoria de Casals a quien el oficial nazi visitará. Pero es en **Alemania donde se centra el conflicto dramático** y en **Zarabanda** donde se concentra el mayor clímax y la incertidumbre final que no desvelamos.

La acción transcurre en el salón de la modesta casa de Prades donde vive Casals con su mujer Tití y su sobrina Enriqueta. **El diálogo** raudo, irónico y memorial de los **esposos** nos va introduciendo en sus **vidas sentimentales**: «No estabas enamorada de mí», le dice Pau en un momento a Tití. Y ya observamos dos visiones: Casals está cansado de luchar y se muestra crítico con las dictaduras: «Escapamos de un dictador y hemos terminado bajo la bota de otro». **Un mundo problemático en lo social y personal**. Sabemos de la próxima visita de la **Gestapo** encarnado en los nazis Johann y Thomas, que se reparten los papeles de mayor agresividad y cercanía. Son aficionados a la música, hablan de ella y ya se va observando la discrepancia entre ellos, afirmando Casals que la música «debería ser fuente de comunicación» y la relación de música y poder. Quieren que Casals les toque y él se niega ante su edad avanzada, pero también porque «Abomino de cualquier régimen dictatorial»; sin embargo, insisten en la invitación a Casals a tocar ante Hitler y él se niega: «¿Tocar para un loco?». **El enfrentamiento está servido**. La tercera parte, «Courante», es muy breve, una página donde Thomas limpia su pistola y ensalza el nazismo. Y, en la última, «Zarabanda», tras la preocupación por la sobrina y que sea descubierta su ayuda a los conjurados, se recrudece el enfrentamiento con Tití que le habla de su obligación de seguir luchando y el riesgo en que pone a la familia, y que «la música es tu manera de mantenerte vivo». Pero él se niega hasta que de nuevo con la presencia de Johann y la amenaza sobre la sobrina, la atmósfera se vuelve irrespirable.

Los **personajes** están **muy bien caracterizados**, pero, sobre todo, brota la **fuerza ética de Casals** y su **pensamiento humanista** (como decía Di Pastena: «Tenemos que pensar que somos la hoja de un árbol. Y el árbol es la humanidad»), tanto como la simbología que en toda esta disposición dramática juega la música y cómo puede ser utilizada por el poder. No obstante, añadirá Casals: «La música es rebelde y libre, la música no agacha la cabeza ni dice sí a todo».

Una **obra de singular altura** en donde no solo comprendemos el sentido del compromiso en el ser humano sino la **fortaleza de las ideas** y la sabiduría al ser conducidas oportunamente en una época de incertidumbre y guerra.

'Música para Hitler'

Autores: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio.

Editorial: El Toro Celeste . Málaga, 2022.