

# 'La cena': Mario Casas y Alberto San Juan en una comedia sobre la celebración de Franco tras la Guerra Civil

lunes, diciembre 15, 2025 7:13

Recortado de: <https://www.rtve.es/noticias/20250904/cena-mario-casas-alberto-san-juan-comedia-sobre-celebracion-franco-tras-guerra-civil/16716068.shtml>

Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina, deben preparar un banquete impecable en tiempo récord. Todo parece ir sobre ruedas, pero en la cocina se trama algo más que un menú: la fuga está servida.

**Manuel Gómez Pereira se inspira en la obra teatral de** José Luis Alonso de Santos *La cena de los generales*, para armar una comedia – basada en un hechos ficticios- ambientada en el contexto real de la Guerra Civil. "La historia parte de una situación insólita, un banquete que quiere dar el mismísimo general Franco en el Hotel Palace como colofón a una terrible guerra civil, viajando a través de lo trágico y lo humorístico en el patetismo de la situación: inmediata posguerra, cárcel, represión, miedo, muertos, odios, hambruna y fracaso colectivo", explica Gómez Pereira. "No quiero hacer de esta obra una comedia donde se frivolicé sobre la dureza del conflicto. Se trata de otra cosa: situarlo a nivel humano, lo más importante, con sus luces y sus sombras, su dolor y su risa. Es una comedia antibelicista y necesaria".



Protagonizada por **Mario Casas y Alberto San Juan**, el reparto coral de *La cena* se completa con **Asier Etxeandia, Nora Hernández, Óscar Lasarte, Martín Páez, Elvira Mínguez, Carlos Serrano, Carmen Balagué, Eva Ugarte y Antonio Resines**, entre otros. El guion está firmado por el propio **Manuel Gómez Pereira** junto a **Joaquín Oristrell y Yolanda García Serrano**.

Su director explica así los referentes de la película: "*La cena* me remitió por un lado al cine americano de tradición vienesa o judía de Lubitsch, Billy Wilder o Woody Allen y también al cine italiano, tantas comedias acidas de Fellini, Dino Risi, Alberto Sordi, Vittorio Gassman y en lo más cercano, a *Jo Jo Rabbit*, brillante sátira burlona nazi con esa mezcla de realidad y farsa y, ¿por qué no?, a *Malditos bastardos* en cuanto a una cierta violencia y humor negro".



La cena llegará a los cines el próximo 17 de octubre, aunque antes pudo verse, el 24 de septiembre, en una de las Galas RTVE del Festival de San Sebastián.

